

Стандарты качества ручек «Салиасъ»

Автор: Лео Костылев, президент МАПП

Как определить какова ценность бумажных денег, например, долларов США? Да, конечно, есть биржа, где валюты котируются по отношению друг к другу. Но как биржевые игроки определяют котировку той или иной национальной валюты? Когда бумажные деньги только появились, то было оговорено, что государство или сообщество, которому они принадлежат, должно обладать запасом золота соответствующим их ценности. Есть ли в Америке такое количество золота, которое можно было бы обменять на все выпущенные в обращение доллары? Конечно же,

нет. И дело не в обмане, а в том, что за время существования бумажных денег, появились другие ценности, кроме золота. Теперь валюта страны обеспечивается не только жёлтым металлом, а всей конкурентоспособной продукцией, которую государство выпускает. Судя по тому, насколько популярен доллар, по сравнению, скажем, с рублем, продукции, которая могла бы удовлетворить требованиям держателей долларов несравненно больше. Даже само российское государство предпочитает держать деньги стабилизационного фонда в долларах, евро

и фунтах стерлингов, а не в родных «деревянных». И все мечты о конвертируемости рубля разбиваются лишь об это простое, но непреодолимое препятствие: пока в России не будет достаточного количества отечественных товаров, которые потенциальные держатели рублей без сомнения обменяли бы на них, никакого СКВ из рубля не получится. Будут нефть и газ, танки и ракеты, а уважения к российской валюте – и не проси! И выход один: создавать эти самые качественные российские товары, тем более что это полезно и для развивающегося в обществе чувства национального достоинства. Россия уже выигрывает или, по крайней мере, выступает достойно на турнирах и чемпионатах по футболу и хоккею, побеждает в войнах своих бывших соседей, забывших своё место. Это, конечно, создаёт хорошую почву, но без качественных товаров, дело так и останется на полдороге.

Но важно не только научиться производить качественные изделия, а также уметь отличать качественное от некачественного. Многие российские производители (особенно в сфере производства продуктов питания), называя свою продукцию качественной, намеренно не определяют те критерии, по которым потребитель мог бы сам убедиться в этом. Наверно поэтому финская компания Valio не может начать выпуск своей продукции в России: здесь просто нет производителей молока, соответствующего стандарта. Мы тоже рекламируем свои ручки «Салиасъ» с позиции качества, но на примере нашего производства хотим показать, из чего это качество состоит.

СУЩНОСТЬ ШАРИКОВОЙ РУЧКИ

Итак, приступим. Качественные пишущие принадлежности «Салиасъ» производятся в России и предназначены для распространения на рынке рекламно-сувенирной продукции в сегменте товаров средней стоимости. В предыдущем предложении со-



держатся практически все аспекты, необходимые для определения качества этого товара. Ручка – пишущий инструмент, значит, её основное потребительское свойство – качество пишущего узла. Несмотря на то, что нам очень хотелось производить ручки полностью в России, мы трезво оцениваем ситуацию, и осознаём, что многие детали сделать самим не получится. Более того, это может навредить всему изделию. К таким деталям относятся, например, стержни для шариковых ручек. Естественно, что в наших ручках, где это возможно, установлены стержни повышенной ёмкости, которые во всём мире называют «системой Паркер».

Самыми критичными деталями стержня шариковой ручки являются непосредственно пишущий узел (шариковый механизм), а также чернила. Даже известные на весь мир производители ручек довольно редко выпускают и пишущие узлы. Несмотря на маленький размер, их механизмы – это тончайшие инженерные сооружения, не терпящие дилетантизма. Затраты на разработку подобных изделий можно сравнить с затратами на создание нового автомобиля, поэтому и мы пошли здесь наикратчайшим путём, закупив шариковые механизмы для ручек «Салиась» в Швейцарии, у одного из лидеров отрасли, фирмы «Premes», к слову сказать, в 60 % всех ручек установлены их механизмы. В нашей коллекции есть несколько моделей тонких ручек, в которые стержни большой ёмкости не помещаются, поэтому для них было решено использовать стержни «системы Кросс», с шариковым механизмом другого швейцарского производителя – компании «Mowe». Сами шарики в этих стержнях разного диаметра. Наш опыт показывает, что большинству пользователей больше нравятся ручки, которые пишут «мягко», оставляя ровный, хорошо заметный след. На самом деле, на это можно влиять, и именно размер шарика в механизме определяет, будет ли ручка писать «тонко», и, соответственно, «жёстко» или наоборот. В наших ручках установлены шарики 1,2 мм, а в тонких использовались 1,0 мм, так как слишком «толстая» линия, проведённая тонкой ручкой, создаёт дискомфорт, и смотрится негармонично.

Далее следует выбор чернил – задача не менее ответственная. Прежде всего, ручка не должна течь. Здесь у производителей имеются свои предложения, и для сотрудничества мы выбрали самые лучшие

из них. Но и после остается вопрос – какого цвета делать чернила? Классическими синими? Однако, если бы человек, который просто пишет ручкой, а не занимается их созданием, знал, какое количество оттенков синего производится, то он был бы немало удивлён. Практически каждая страна понимает под синим совершенно свой оттенок, и поэтому, тот синий, который понравится русскому, не вполне подойдёт для шведа. Мы учли это, и результатом явились чернила 600В немецкого производителя «Documental». Они по праву считаются лидерами в своей отрасли, их продукция имеет сертификат качества ИСО, и чернила сертифицированы во многих странах как подходящие для документов архивного хранения. Кроме того, по своим химическим характеристикам они идеально сочетаются со швейцарскими механизмами. Пластмассовые детали стержней не являются критичной продукцией, поэтому они – отечественные.

РОЛЛЕРЫ, КАРАНДАШИ И ПЕРЬЯ

Ещё более сложно обстоят дела с пишущими узлами не шариковых ручек. Например, в мире очень мало производителей стержней для роллеров, большинство выпускается на двух-трех заводах в Германии. В заблуждение может ввести то, что компании, выпускающие ручки, ставят на стержнях роллеров свою торговую марку. Мы не станем скрывать: роллеры для «Салиась» предоставлены ведущим немецким заводом «Schmidt». Керамический механизм этого производителя славится качеством и надёжностью, чего мы и хотели добиться от наших изделий.

Если внимательно посмотреть на перо наших перьевых ручек, там можно увидеть надпись: «Iridium point. Germany». Это перья от «Messemer Pens» из Германии. Перья с иридиевым наконечником считаются самыми надёжными и долговечными.

То же касается и механизмов карандашей – совсем непросто было выбрать подходящего подрядчика. В арсенале многих наших конкурентов нет карандаша с поворотным механизмом. Для нас же это было одним из условий: к поворотной шариковой ручке мы хотели иметь такой же системы карандаш. Мы рассматривали двух производителей, из Японии и Тайваня. В конце концов, Тайвань предложил лучшие условия при сравнимом качестве, и мы поставили их механизмы в наши карандаши.





ВНИМАНИЕ К ДЕТАЛЯМ

Если пишущий инструмент хорошо справляется со своей основной функцией – письмом, это просто замечательно! Однако если мы говорим о подарочном изделии, этого недостаточно. Здесь важны и дизайн, и цвета, и детали. О дизайне наших ручек я писать не буду, это решать тем, кто будет их покупать и ими пользоваться. Но о материалах, которые использовались в производстве, несколько слов скажу. Осознавая, что на большинство ручек «Салиас» будут наноситься логотипы, мы сделали их корпус из такого материала, который при его гравировании сочетался бы с остальными деталями изделия по цвету. Так все ручки с хромированными клипсами и носиками – алюминиевые, поэтому при гравировке из-под краски или иного покрытия проявляется белый или серый цвет. Те же изделия, где детали позолоченные, сделаны из латуни, поэтому цвет гравировки жёлтый. Как часто, к сожалению, даже опытные производители не учитывают этого момента! И сколько таким образом произведено на

свет изделий несуразных и безобразно выглядящих. Качество металла, из которого производятся ручки, не является критичной величиной, о нём можно сказать только одно: он, как и все трубы, которые закупает «Газпром», отечественного производства. Мы используем в своём производстве латунь, алюминий и нержавеющую сталь самого высокого качества, и то, что эти же предприятия выполняют заказы самой большой фирмы страны должно говорить само за себя. Что касается деталей изделий, которые имеют покрытие, необходимо отметить, что мы делали на них двойной слой позолоты или хромирования, понимая, что подарочные изделия, скорее всего, будут использоваться, а не валяться без дела в нижнем ящике письменного стола. Двойное покрытие сделало изделие наиболее долговечным, чтобы получатель ручки «Салиас» в качестве бизнес-сувенира не смог упрекнуть того, от кого он получил подарок. К слову сказать, такого расточительства не позволяют себе даже известные марки пишущих инструментов. Но на то они и известные, а мы

лишь начинаем свой путь, поэтому права на ошибку у нас нет. Мы стараемся не считать мелочью ни одну деталь наших изделий. Всё, что может, так или иначе, повлиять на восприятие их – важно для нас. О цвете чернил и толщине линий я уже упоминал, о стойкости покрытий тоже. Но и это не всё. Мы подумали и об эргономии, поэтому нажимные механизмы шариковых ручек и роллеров имеют дополнительную пружину. Это придаёт мягкость письму, хотя редко используется из-за дополнительных затрат. Сами пружины сделаны из нержавеющей стали, а не из дешёвых металлов, которыми пользуются в большинстве. Ещё одно нововведение: работа со щелчком нажимного механизма. Мы добились такого звука, которые не будет раздражать пользователя и, в то же время, не был бы слишком «неметаллическим». Таким же образом «Mercedes» работает над тем, какой звук издают закрывающиеся двери их автомобилей. Мы делаем это с ручками.

Вот те составляющие, из которых складывается качество пишущих инструментов «Салиас». Качество не эфемерных слов из телевизионной рекламы, а качество конкретных узлов и деталей, поддающихся описанию и ощущению. Всё, что мне остаётся, это рекомендовать вам воспользоваться качеством наших изделий, и стать одним из тех, кто сможет ощутить их в своих руках. Сравнить их с теми ручками, которыми приходилось пользоваться раньше, и может быть, сделать выбор в нашу пользу. Во всяком случае, он не будет дорогим. ☒



Quality standards of Salias ball-point pens

Many Russian manufacturers claim they produce high-quality products but prefer not to disclose the criteria of a high-quality item. On the contrary, manufacturers of Salias ball-point pens decided to tell us in detail what their products are made of and why they can claim their products are actually of premium quality. First of all, they use the refills, inks and ball-point mechanisms only leading manufacturers from Europe supply. Second, the body and details of exterior components are made of high-tensile brass, aluminum and stainless steel. Leo Kostylev will tell us about the advantages of Salias pens in a greater detail in this article.

