

МИХАИЛ ЯКУБЕНКО: ЗОЛОТО БЕЛОГО¹ ДЕРЕВА

ЛАУРЕАТ V ПРЕМИИ «ДЕРЖАВА МАСТЕРОВ — 2018» В ТРЁХ КАТЕГОРИЯХ: «ТВОРЧЕСКАЯ УПАКОВКА», «ПЕРСОНАЛЬНО. ОСОБО. ВАЖНО», «ОБРАЩЁННОЕ ТВОРЧЕСТВО. СУВЕНИРЫ К ПРОФЕССИОНАЛЬНЫМ ПРАЗДНИКАМ»

ЗНАКОМЬТЕСЬ: РУКОВОДИТЕЛЬ КОМПАНИИ И МАСТЕР-КРАСНОДЕРЕВЩИК ИЗ ПЕТРОЗАВОДСКА – МИХАИЛ ЯКУБЕНКО. СРЕДИ ЕГО ЗАКАЗЧИКОВ БЫЛ РУССКИЙ ПОЭТ ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО, ДЛЯ КОТОРОГО МАСТЕР ПЕРСОНАЛЬНО ИЗГОТОВИЛ ШКАТУЛКУ, ЛОЖКУ ДЛЯ ОБУВИ И ДВЕ ТРОСТИ. С ОДНОЙ ИЗ НИХ ПОЭТА И ПОХОРОНИЛИ – ТАК ОНА ЕМУ НРАВИЛАСЬ.

Михаил и его команда работают с разными ценными породами древесины, но самой востребованной у заказчиков всегда была и остаётся карельская берёза. Её древесина славится высокой декоративностью, неповторимой текстурой. Материал необычный, сложный. Работа с ним – всегда творческий процесс, потому что готовых решений практически нет, так, Михаил?

– Да, так, для нашей команды – чем сложнее, тем интереснее. К каждой берёзке – свой подход. Её текстура очаровывает! Дерево растёт не один десяток лет, а нам как мастерам нужно не испортить и не превратить эту красоту в кучу стружки.

– Михаил, с чего всё началось?

– Я всегда мастерил и любил рисовать. Помню, в детстве, с друзьями, наделаем во дворе себе ружей из досок, чтобы играть с пульками. Кому-то было интересно, чтобы просто стреляло, а мне важно было украсить оружие – вот и сидел целый день, ножичком на прикладе индейца вырезал.

При СССР в Петрозаводске работала фабрика «Карельские сувениры», училище готовило для неё рабочие кадры: художников, токарей, резчиков. Новые экономические времена фабрика не пережила, закрылась. Повесили замок и на двери училища.образова-



лась ниша. И этот факт стал фактором нашего развития.

– Получается, всё в воле случая: много лет назад не было чётких намерений о бизнесе, а сегодня у вас мастерская. Удаётся ли совмещать бизнес и творчество?

– Нашей мастерской всего шесть лет. До этого было 18 лет развития: накапливали опыт, подбирали технологии, метались из стороны в сторону, искали компромиссы. Время меняется, меняемся мы.

«Розовые» очки у меня слетели на второй год бизнеса. Я мечтал заниматься творчеством, а на творчество

теперь у меня не так много времени, потому что вести своё дело – это бесконечная бумажная волокита. Вы не поверите, с недавних пор у меня образовалась аллергия на бумагу! Считаю, что лучшая помощь бизнесу – не мешать. А всё потому, что наше направление – уникальное, мастера умеют работать с таким сложным материалом. Подчеркну, что я очень дорожу своим коллективом!

– Но, наверное, как и в каждом деле, проблемы есть, не так ли?

– Да, конечно. Проблема самая главная: ограниченный ресурс сырья. Вторая – нет сырьевой базы, соответ-

¹ Карельская берёза почиталась на Руси издревле: нежная белоствольная берёзка – иногда её ещё называют белым деревом.

15 НОЯБРЯ — ДЕНЬ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ПРОДУКЦИИ!
Присоединяясь к инициативе МАПП «ПОКУПАЙ РОССИЙСКОЕ»,
вы поддержите российского производителя!

ственно и нет школы мастеров. Мы испытываем кадровый голод.

Сырьевая база – это главное. На данный момент материала хватает только на сувенирные изделия. Это, напомню, говорим конкретно о карельской берёзе. Материал должен расходоваться соразмерно его приросту. Чтобы берёза росла, её нужно высаживать. А карельская берёза – это не ёлка или сосна, когда что посадили – то и выросло. Карельская берёза – очень «загадочная леди!» Именно так это дерево называют наши учёные. Дикорастущей в природе осталось мало, она состоит на учёте и охраняется законом. Эта порода не образует лесов, растёт на определённых территориях.

Научных версий происхождения этого дерева тоже много: болезнь, мутация, или – всё же – отдельный вид. В отличие от деревянных изделий и утвари, дошедших до нас из действительно древних веков, артефактов из карельской берёзы, сработанных ранее XVI века, вы не найдёте ни в одном музее мира. Догадок было много, но только в 2016-м году учёные Карельского научного центра РАН выдвинули свою гипотезу. Они сопоставили климатическую ситуацию на Земле, возникшую до первых упоминаний об этой берёзе. Учёным известно, что примерно с 1450 года на планете наступил так называемый «малый ледниковый период», продлившийся почти три века. Он был вызван активными извержениями вулканов, чьи выбросы частично закрыли солнечный свет, вследствие чего температура на Зем-

ле понизилась. В Британии стала замерзать Темза, а в 1621-м году льды сковали пролив Босфор. Больше всего изменению климата был подвержен северо-запад Европы – территории вокруг Балтийского моря. Ситуацию здесь усугубили и многочисленные лесные пожары. Но именно эти климатические условия, возможно, и послужили благодатной почвой для появления карельской берёзы.

В 50-е годы в Карелии была принята специальная программа по размножению берёзы. Сажали много и даже жителям в посёлках раздавали её саженцы. Процент воспроизведения материала в лучшем случае составлял 30 %. А с 90-х годов сажать карельскую берёзу перестали. И это при условии, что вот уже с десяток лет как учёные нашего Института леса под руководством Л.В. Ветчинниковой разработали метод размножения дерева клонированием, дающий более 90 % отличного результата – что посадили, то и выросло.

– Что же сейчас мешает продолжать посадки?

– Напрямую людей, заинтересованных в том, чтобы карельская берёза росла и размножалась, немного: учёные и я, производитель. Учёным выделяют деньги на лабораторные работы. При необходимости они, конечно, могут воспроизвести клонированием необходимое количество материала. А что на деле? На деле заказывают на озеленение парка только три-пять саженцев, а населению Института леса

продавать не имеет права, так как некоммерческая организация.

Только мы, производители, напрямую заинтересованы в материале, мы не живём только сегодняшним днём: ответственно работаем, получаем прибыль, платим исправно налоги. Я сам не против заняться этим вопросом, но пока похвастаться ничем не могу.

– Работать с карельской берёзой сложнее, чем с другими породами дерева?

– Да, у этого материала свои физико-механические свойства. Этому же никто не учит – всё из опыта. Начиная с сушки и во всём технологическом процессе это дерево ведёт себя очень капризно, как настоящая королева. Сейчас современные технологии дают новые возм. ожности, позволяют намного экономичнее расходовать ценный материал. Лаки стали делать лучше и качественнее.

– Самый интересный заказ вспомните?

– Их много, но особенно дорог заказ от нашей хоккейной команды «Карельские медведи». Это сборная хоккеистов-любителей. В 2011-м году в городе Тампере, Финляндия, выиграли Чемпионат мира среди непрофессионалов в своей возрастной группе. Придумали, что как только спортсмену исполняется 50 лет, ему обязательно дарят клюшку из карельской берёзы. И мы выполнили такой заказ. Пока в команде с клюшками семь человек.

– Как вы находите общий язык с «капризной» и «загадочной леди»?

– Всё живое любит ласку. Дерево я тоже считаю живым, даже в изделиях. С одной стороны – грубая работа краснодеревщика, с другой – тонкая грань любви и уважения к материалу, который для меня всегда будет на вес золота. ●

Печатается в сокращении, полный вариант интервью будет опубликован на сайте www.iapp.ru

**«Карельские мастера»
Петрозаводск, просп. Ленина, 1
+7 (921) 461 32-91
ptz-mihail@mail.ru
www.karelmaster.ru**

