

# Пётр Карл Густавович Фаберже

К 170-летию со дня рождения  
русского художника-ювелира  
(1846, Санкт-Петербург — 1920, Лозанна)



несмен Виктор Вексельберг принял решение выкупить коллекцию единым лотом, и это событие положило начало возвращению в Россию национального достояния.

Коллекция Малькольма Форбса стала основой собрания Музея Фаберже, открывшего свои двери 19 ноября 2013 года в одном из красивейших дворцов Петербурга – Шуваловском дворце на Фонтанке.

**ИСТОРИЧЕСКАЯ ОГРАНКА.** В 1872 году Петер-Карл возглавил отцовское дело, а благодаря его тонкому художественному вкусу и поразительной энергии фирма стала крупнейшим ювелирным предприятием в России с большим штатом мастеров и художников (более пятисот человек), с современным техническим оборудованием. По-настоящему Карл Фаберже стал известен в 1882 году, когда участвовал во Всероссийской художественно-промышленной выставке в Москве, где получил золотую медаль. Особого восхищения публики и знатоков удостоились копии древнегреческих золотых изделий из раскопок в Керчи, хранившихся в Императорском Эрмитаже. Императрица Мария Федоровна, посетившая выставку, приобрела пару запонок в античном вкусе.

Карл Густавович был реставратором ювелирных изделий, занимался исследовательской и реставрационной работой, изучая и восстанавливая произведения для отделений древностей и драгоценностей Императорского Эрмитажа, причем делал это на протяжении пятнадцати лет совершенно безвозмездно.

Фирма Фаберже имела филиалы в Москве (с 1887 года), Одессе (с 1900 года), Киеве (в 1905–1910 годах) и Лондоне (с 1903 года). Основное ювелирное производство, главный магазин и контора помещались в собственном доме Карла Фаберже, построенном в 1900 году, на Большой Морской улице. В доме был установлен сейф-лифт, в нем товар из мастерских, находившихся на верхних этажах, доставлялся в торговые залы на первом этаже.

ЮВЕЛИР, ХУДОЖНИК,  
ДИЗАЙНЕР. ИМЯ КАРЛА  
ФАБЕРЖЕ АССОЦИИРУЕТСЯ  
У НАС ПРЕЖДЕ ВСЕГО  
С БЛЕСТЯЩЕ  
ВЫПОЛНЕННЫМИ  
ЮВЕЛИРНЫМИ  
ПАСХАЛЬНЫМИ ЯЙЦАМИ.  
ПЕРЛАМУТРОВЫЕ  
ПОРТСИГАРЫ,  
НАСТОЛЬНЫЕ ЧАСЫ,  
СТАКАНЫ  
В СЕРЕБРЯНОЙ ОПРАВЕ,  
БРЕЛКИ-СЛОНИКИ  
ИЗ СЕРДОЛИКА  
И ОБСИДИАНОВЫЕ ЗВОНКИ,  
РАМКИ ДЛЯ ФОТОГРАФИЙ,  
ПЕПЕЛЬНИЦЫ,  
ЛУПЫ, ТЕРМОМЕТРЫ,  
СВЕТИЛЬНИКИ, ВАЗОЧКИ,  
НОЖИ ДЛЯ БУМАГИ,  
ЛОРНЕТЫ – ЭТОТ РЯД  
ИЗДЕЛИЙ, ИСПОЛНЕННЫХ  
ПО ЕГО ПРОЕКТАМ, МЕНЕЕ  
ЗНАКОМ, НО ИМЕЕТ  
НЕПОСРЕДСТВЕННОЕ  
ОТНОШЕНИЕ К ИСТОРИИ  
ПОДАРКОВ ДЛЯ ОСОБО  
ВАЖНЫХ ПЕРСОН.

**К** середине XIX века Санкт-Петербург стал ювелирной Меккой Российской империи, куда устремились многие ювелиры того времени. Поэтому открытие в 1842 году в Адмиралтейской части города скромного магазина с мастерской золотых и бриллиантовых вещей прошло незамеченным.

**ЗАРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ.** По происхождению Фаберже были французскими протестантами, покинувшими северный район Франции в XVII столетии. Сначала они переселились в Германию, а затем обосновались в прибалтийской провинции России – Лифляндской губернии. В 1846 году, в Санкт-Петербурге, у уроженца города Пярну, купца 2-й гильдии Густава Фаберже родился сын Петер Карл, и именно ему предстояло прославить их родовое имя.

**ВОЗРОЖДЕНИЕ ЛЕГЕНДЫ.** Подробности событий на арт-рынке являются делом профессионалов и редко привлекают внимание широкой общественности. Однако в апреле 2004 года внимание всего мира было приковано к интриге, разворачивавшейся вокруг предстоящих торгов Sotheby's. Потомки медиамагната Малькольма Форбса приняли решение выставить на торги хрестоматийную коллекцию Фаберже, включавшую 13 крупных пасхальных яиц, 9 из которых относились к императорской серии. В течение полувека Форбс отыскивал предметы для своего собрания в разных уголках мира, и всего лишь за один день они могли разойтись по рукам десятка частных коллекционеров. Но столь трагической потери удалось избежать – торги были отменены, российский биз-



КОЛЛЕКЦИЯ  
МАЛЬКОЛЬМА  
ФОРБСА  
СТАЛА  
ОСНОВОЙ  
СОБРАНИЯ  
МУЗЕЯ  
ФАБЕРЖЕ,  
ОТКРЫВШЕГО  
СВОИ ДВЕРИ  
19 НОЯБРЯ  
2013 ГОДА  
В ОДНОМ ИЗ  
КРАСИВЕЙШИХ  
ДВОРЦОВ  
ПЕТЕРБУРГА –  
ШУВАЛОВСКОМ  
ДВОРЦЕ  
НА ФОНТАНКЕ

<  
Один из залов  
музея Фаберже  
в Санкт-Петербурге

У Фаберже хранили свои драгоценности многие представители петербургской элиты, например, Матильда Кшесинская.

Сын Карла Фаберже Агафон постоянно работал в качестве эксперта в Галерее драгоценностей Императорского Эрмитажа, был экспертом при переоценке коронных бриллиантов. По результатам Северной художественно-промышленной выставки 1897 года в Стокгольме получил звание Поставщика Его Величества Короля Шведского и Норвежского. По общему мнению, именно золотосеребряное и ювелирное дело, которое Фаберже столь достойно представлял за рубежом, было той отраслью художественной промышленности, в которой русские не знали себе равных в Европе.

**СОВРЕМЕННАЯ ОПРАВА.** Шуваловский дворец в Санкт-Петербурге оказался достойнымместищем для шедевров великого мастера. Основное здание было заложено в XIX веке, в 1846 году дворец стал подарком к свадьбе Шуваловых-Нарышкиных, а в течение XIX века там бывали Пушкин, Вяземский, Крылов, Карамзин, Брюллов. Во время Первой мировой войны дом служил лазаретом, а по итогам Октябрьской революции был национализирован и отдан под самые разные учреждения – органы печати, технические службы, даже Дом дружбы и мира с народами зарубежных стран.

В 2006 году Шуваловский дворец был передан Культурно-историческому фонду «Связь Времен» в долгосрочную аренду. В течение шести лет реставраторы восстанавливали утраченное убранство дворца, великолепный «воздушный» купол, парадную лестницу и интерьеры гостиных, в которых сегодня располагается коллекция музея.

«В течение десяти лет фонд «Связь времен» отслеживает появление шедевров русского ювелирного искусства в Европе, Азии, Северной и Южной Америках», – рассказывает Владимир Сергеевич Воронченко, председатель правления фонда «Связь Времен» и директор Музея Фаберже. – «Все это время велась активная работа с ведущими аукционными домами, профильными журналами



Залы и экспонаты музея Фаберже в Санкт-Петербурге

Музей Фаберже  
Культурно-исторический  
фонд «Связь времен»



191011, Санкт-Петербург  
наб. реки Фонтанки, д. 21  
Шуваловский дворец  
[www.fabergemuseum.ru](http://www.fabergemuseum.ru)

и экспертами. Для будущего музея фондом приобретались произведения Карла Фаберже, а также других знаменитых русских ювелиров XIX и начала XX веков. Мы смогли вернуть эти шедевры на родину, туда, где они и были созданы, и гордимся этим».

**ЛАВРЫ ПРОШЛОГО.** Международный дебют на выставке в Нюрнберге в 1885 году принес Фаберже золотую медаль. На Северной выставке в Копенгагене в 1888 году он получил и золотую медаль, и почетный диплом за представленные внеконкурсные изделия.

В 1885 году Карлу Фаберже было разрешено именоваться Поставщиком Высочайшего Двора, а через пять лет ему пожаловали звание Оценщика Кабинета Его Императорского Величества, дававшее право беспрепятственного входа во дворцы.

На Всемирной выставке 1900 года в Париже Карл Фаберже был членом жюри по классу ювелирных изделий, и вне конкурса в столице Франции экспонировались пасхальные яйца Фаберже, предоставленные царской семьей, миниатюрные копии государственных регалий и другие предметы прикладного искусства. За мастерство ювелир был награжден высшим французским орденом Почетного легиона и памятной медалью выставки. Разного рода награды получили также его сыновья и выдающийся ювелир Михаил Перхин – создатель пасхальных яиц, крестьянин из Олонецкой губернии. Карл Густавович был награжден различными российскими и иностранными орденами, а в 1910 году ему пожаловали звание мануфактур-советника и придворного ювелира.

**ТРИУМФ НАСТОЯЩЕГО.** В собрании Музея более 4 000 предметов декоративно-прикладного искусства работы Фаберже и его великих современников. Но уникальность коллекции – в подлинных исторических артефактах, составляющих портрет целой эпохи.

Императорская семья питала к «королю ювелиров и ювелиру королей» глубокое уважение и высоко ценила его талант. Так, получив яйцо «Орден Святого Георгия» 1916 года, которому суждено было стать последним в императорской пасхальной серии, вдовствующая им-



«Ландыш». Из коллекции пасхальных яиц

ператрица Мария Федоровна писала сыну: «Добрый Фаберже сам привез. Удивительно красиво». Но и помимо венценосных заказчиков имена клиентов Фаберже хорошо известны нам в контексте не только российской, но и мировой истории и культуры: Юсуповы, Нобели, Вандербильт, Кшесинская и др. А Иван Бунин получил ювелирный шедевр Фаберже – хрустальную яхту под серебряными парусами – в честь 25-летия творческой деятельности от московского литературного кружка «Среда», куда помимо Горького, Куприна, Андреева входил и Федор Шаляпин.

Людей с такими разными судьбами, вкусами и характерами объединяло признание бесспорного таланта великого ювелира Карла Фаберже. Не это ли свидетельство подлинного искусства, понятного и близкого всем и каждому! И сегодня, рассматривая предметы из собрания Музея, мы отмечаем в них высокое мастерство и дух новаторства, уважение к национальным традициям и глубокое понимание мировой культуры.

**ТОЧКА НЕВОЗВРАТА.** С большими сложностями Карл Фаберже столкнулся во время Первой Мировой войны. Многих его мастеров, включая самых лучших, исполнявших Высочайшие заказы, взяли на военную службу и на казенные заводы. При этом фирма продолжала и с неимоверными трудностями производить свой обычный ассортимент, и должна была работать на оборону, выпуская знаки и награды для офицеров, солдат и членов их семейств, медные изделия для солдат с военной символикой, а также шприцы для армии и втулки для скорострельной артиллерии.

После Октябрьского переворота фирма Карла Фаберже прекратила свою деятельность. Новая власть уничтожила и главных клиентов фирмы Фаберже – царскую семью и само предприятие, владелец которого покинул родину в 1918 году под видом курьера английского посольства. Через два года Карл Густавович скончался в Лозанне и был похоронен на кладбище Гран-Жас в Каннах. ●

ENG

Carl Faberge is acknowledged master of jewellery art, he has glorified Russian jewellery school far beyond his homeland. He earned recognition during his lifetime, and today Faberge Museum in St. Petersburg is a tribute to his merits. The collection of the Shuvalov's palace contains over 4 000 items of applied art, and spirits of innovation and respect for the traditions of Russia live in the walls of the mansion.