

Фарфоровый ФЕНИКС



«“ПЕРВОМАЙСКИЙ ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД”, ОДИН ИЗ СТАРЕЙШИХ В СТРАНЕ, ОСНОВАН НА БЕРЕГУ ВОЛГИ В 1884 ГОДУ, В НЕБОЛЬШОМ ПОСЕЛКЕ ПЕСОЧНОЕ, ЧТО НА ЯРОСЛАВЩИНЕ. ЛУЧШЕГО МЕСТА НЕЛЬЗЯ БЫЛО ПОЖЕЛАТЬ: РЯДОМ ВОЛГА – ОТЛИЧНАЯ МАГИСТРАЛЬ ДЛЯ ПЕРЕВОЗКИ ХРУПКОГО ТОВАРА; ОБИЛИЕ ДРЕВЕСНОГО ТОПЛИВА, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА ФАРФОРА И, НАКОНЕЦ, ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПРИРОДА, ВДОХНОВИВШАЯ НЕ ОДНО ПОКОЛЕНИЕ ЗАВОДСКИХ МАСТЕРОВ», – ТАК В 1980 ГОДУ ПОЭТИЧНО НАЧИНАЛАСЬ СТАТЬЯ ПРО ФАРФОРОВЫЙ ЗАВОД, ОСНОВАННЫЙ ЕЩЕ ЗНАМЕНИТОЙ ДИНАСТИЕЙ КУЗНЕЦОВЫХ, КОТОРЫЙ РАБОТАЛ ДО 2012 ГОДА.

За менее чем пять лет с того момента, как погасла последняя печь, «Первомайский завод» пришел в полное запустение. Но в поселке Песочное, для которого на протяжении почти ста лет предприятие было «градообразующим», остались специалисты, художники и рабочие завода. Это люди, знавшие свое ремесло, обладавшие уникальным опытом и горевшие желанием работать с фарфором.

«Мастерская майолики Павловой и Шепелёва» совместно с небольшой группой работников завода взялись возродить историческое ярославское производство фарфора и майолики, используя модели, материалы, технологии, оборудование и дизайн, ранее уже опробованные компанией. Залог успеха этого начинания – совместный энтузиазм участников, ведь каждый понимает, что путь этого сотрудничества тернист, но дело благородно.



>
Георгий Победоносец

<
Хоккеист



МАЙОЛИКА (ОТ ИТАЛ. MAIOLICA) — разновидность керамики, изготавливаемой из обожженной глины с использованием расписной глазури. Схожее с современной технологией производство существовало еще в древнем Египте. В Средние века майолика попала в Италию из мавританской Испании через остров Мальорку, за что и получила свое название. Производство широко распространилось в XIV веке и достигло пика к XVII веку. В России расцвет майолики пришелся на XVIII век.

В конце XIX века «Товарищество по производству фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова» приобретает в поселке Песочное в Ярославской области кирпичный завод и к началу XX века налаживает там фарфоровое производство. В советское время при переименованном «Первомайском фарфоровом заводе» действовала художественная лаборатория, где трудилось множество признанных художников и скульпторов. В 2012 году завод был остановлен.

<
Гусар
на коне

<
Скоморох
на козле

Клоун Никулин,
цветной (из коллекции
«Наши любимые
клоуны»)

Скоморох
задумчивый



**ВСПОМИНАЕТ
ШЕПЕЛЁВ,**
ДИРЕКТОР
ООО «МАСТЕРСКАЯ
МАЙОЛИКИ ПАВЛОВОЙ
И ШЕПЕЛЁВА»:

«В 15 лет я был на экскурсии на этом заводе. Я восхитился, как делают чашки, кружки, чайники, блюда и прочую посуду. Это было красиво, рационально, мастеровито и в то же время в чем-то поэтично. Прошло 25 лет, и я вновь посетил завод, но уже по делам, связанным с производством керамики. Меня поразила царившая там атмосфера уныния и запустения: людям не платили вовремя зарплату, работа шла с простоями, оборудование пылилось и ветшало. Это были 1990-е годы, когда нужно было перестраивать свои взаимоотношения с рынком, искать новые технологии, материалы, дизайн...»

*С глубоким уважением,
директор ООО «Мастерская
майолики Павловой и Шепелёва»
Е. Шепелёв*

www.mastermajolica.ru



ENG

“Pervomaysky porcelain factory” was closed in 2012 and fell into desolation really quickly. “Pavlova’s and Shepelyov’s majolica workshop” has united with a group of former factory employees to save the historical ceramic production of Yaroslavl region. They initiated manufacture revival with technologies, materials and equipment previously tested by the workshop.