

# Мастерская майолики

*Основанная в 1992 году Евгением Шепелёвым и Натальей Павловой мастерская (в настоящее время полное наименование «Мастерская майолики Павловой и Шепелёва») – предприятие, которое специализируется на выпуске высокохудожественных изделий из керамики в технике майолика. Все изделия – от елочных украшений до фундаментальных настенных барельефов и панно – это полностью ручная работа, что придает им индивидуальное своеобразие и уникальность.*



«Мастерская майолики Павловой и Шепелёва» объединяет 97 работников, имеет свою школу майолики и является брендом в России и за рубежом.

Предприятие – дипломант многих художественных и коммерческих выставок в России и за рубежом. Неоднократный победитель выставок в номинациях «Лучшие товары рынка России», «Лучший дизайн изделий подарочно-сувенирной продукции», «Новое в бизнес-сувенирах с элементами корпоративного стиля» и многих других. На международной выставке, проходившей в феврале 2008 г. в Нью-Йорке, американскими экспертами предприятие «Майолика» отмечено как единственное им знакомое, работающее по такой сложной технологии.

История. Майолика не такой древний по истории материал, как, например, терракота или гончарная глина, но более "вечный", часто используемый в архитектуре, скульптуре, декорировании фасадов и интерьеров. В Европе, в Италии он появился в XV веке, куда попал с острова Майорка, из стран Среднего Востока, из

Ирана. Восточные майоликовые изделия славятся своим покрытием на основе металлизированных глазурей. Такими их увидели итальянские художники, заменившие иранские глазури на белую непрозрачную эмаль.

В России майолику как материал в классическом (итальянском) виде, т. е. как изделия из цветной обожженной глины с крупнозернистым черепком, покрытые непрозрачной белой эмалью, стали использовать только в XVIII веке. И долго, вплоть до конца XIX века, ее называли "фаянсом русской работы". Хотя сам термин в качестве специального названия такой же итальянской керамики появился в отечественной литературе в 1795 году.

Одним из первых русских предприятий, выпускавших изделия из майолики, стал московский завод Афанасия Гребенщикова, основанный в 1744 году. Однако мировую известность этому материалу в России, как и всему отечественному декоративно-прикладному искусству XVIII века, принесли произведения гжельских

крестьян-керамистов. Быстро освоив и переработав у себя дома в Гжели европеизированную гребенщиковскую продукцию, они создали самобытное искусство и такой же оригинальный сосуд, как квасник. Этого успеха в майолике добились гжельские мастера в конце XX века. И казалось, что уже было трудно появиться чему-то интересному, не похожему на гжельский промысел. Но буквально за последние двадцать лет мы стали свидетелями рождения и развития еще одного очага керамического искусства: в Ярославле в 1992 году появилась производственная фирма "Майолика Павловой и Шепелёва".

Главный художник – Наталья Михайловна Павлова, она воплощает в материале и красках будущие шедевры ярославской майолики. И только потом к работе подключаются живописцы, расписывая каждую скульптурную фигурку вручную, в точности повторяя изначальный художественный замысел авторских работ.

Расписывают фигурки ярославской майолики исключительно вручную, в тех-



нике «а la prima» – рисунок наносится по сырой эмали с первого раза. Живописец должен работать точно и аккуратно, не допуская ошибок, т.к. их нельзя «поправить».

Ассортимент насчитывает более 1000 наименований: от небольших скульптурных композиций до сложных многофигурных скульптур и рельефов.

За последние 4 года стали традиционными и проходят с огромным успехом персональные выставки главного худож-

ника «Майолики», члена Союза художников России – Павловой Натальи – в Посольстве РФ и российском КУЛЬТУРНОМ центре в Вашингтоне (последняя проходила в феврале 2009 года).

«Мастерская Майолики Павловой и Шепелева» стала призером сразу в нескольких номинациях Второй Премии МАПП для российских производителей бизнес-сувениров «Держава Мастеров», «Лидер Коммуникаций» и «Персонально. Особо. Важно».



*Мастерская майолики  
Павловой и Шепелева*

**«Мастерская майолики  
Павловой и Шепелева»**  
г. Ярославль  
[www.mastermajolica.ru](http://www.mastermajolica.ru)  
+7 (4852)72-26-15

**Официальный представитель**  
в Санкт-Петербурге  
[www.spb-podarok.ru](http://www.spb-podarok.ru)  
+7 (812)490-67-31

