



Федот Васильевич Сычков

**ИСТИННО НАРОДНЫЙ
ТАЛАНТ**

В ноябрьском номере журнала «Лидер. МАПП» - 2013. --№32. -С. 42-45. нами была опубликована статья «Святки», которую украсили яркие и праздничные картины Федота Васильевича Сычкова (1870-1958 гг.), художника Мордовии и заслуженного деятеля искусств России. Этой публикацией мы открываем новую рубрику «Культурное наследие России». И выражаем благодарность Мордовскому республиканскому музею изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи за знакомство с творчеством великого русского художника.

Ф.В. Сычков у картины «Подружки». 1930-е гг. Кочелаяев

На невысоких холмах вдоль берега полноводной Мокши привольно раскинулось старинное русское село Кочелаево — родина народного художника Мордовии, заслуженного деятеля искусств России Федота Васильевича Сычкова (1870-1958 гг.) — основоположника мордовского профессионального изобразительного искусства. Жизнерадостные, мастерски исполненные произведения Ф.В. Сычкова, героями которых были его земляки, — своеобразная летопись жизни родного края.

Ф. В. Сычков рос в бедной крестьянской семье, с детства познав лишения и невзгоды. Рано проявившиеся у него художественные наклонности всячески поддерживал и развивал учитель земской школы П. Е. Дюмаев. В течение нескольких лет после смерти отца Федот Сычков вместе с сестрами батрачил, затем работал в иконописной артели в Сердобске, а после возвращения в родное село стал писать на заказ иконы, портреты крестьян. В 1892 году при поддержке генерала И. А. Арапова, имение которого находилось неподалеку от Кочелаева, и для которого юный живописец написал работу «Закладка станции Арапово», поступил в Рисовальную школу Общества поощрения художеств в Санкт-Петербурге. С 1895 по 1900 год Ф.В. Сычков продолжил образование в Академии художеств по классу батальной живописи у Н.Д. Кузнецова и П.О. Ковалевского. Однако главным своим учителем Ф.В. Сычков считал И.Е.Репина, который оказал наибольшее влияние на формирование демократической направленности его творчества. Дипломная работа «Письмо с войны» (1900) окончательно определила направление поисков молодого художника, его интерес к жизни простого народа. Родное село, где он подолгу жил после окончания Академии художеств, стало для него неиссякаемым источником вдохновения. Влюбленный в красочную стихию полнокровного народного бытия, он умел самые обыденные стороны крестьянской жизни отобразить поэтично, с мягким юмором.

1900-1910-е годы — время творческой зрелости Ф.В. Сычкова. Тогда им были созданы такие масштабные полотна как «Возвращение с сенокоса» (1911), «Трудный переход» (1912), «Водосвятие» (1916) и ряд других, в которых мастер стремился рассказать о разных сторонах деревенского бытия, не приукрашивая реалии, но и не делая акцента на социальных противоречиях. Бытовые полотна Ф.В. Сычкова слагаются в целостный образ народа-труженика, живущего в гармонии с окружающим миром. Они написаны легко и свободно с подлинным мастерством художника-жанриста. В них привлекает умение пластически точно скомпоновать многофигурные композиции, найти выразительные позы и жесты, усилившие эмоциональное звучание образов. Картины художника с успехом экспонировались и удаивались высоких наград на российских и международных выставках. В окружении работ самых именитых авторов произведения Ф.В. Сычкова привлекали внимание живостью сюжета, жизнерадостностью мировосприятия, колоритностью народных образов.

Одним из ярких жизненных впечатлений для Ф.В. Сычкова стала поездка за границу в 1908 году. Знакомство с шедеврами западноевропейского искусства стало мощным импульсом для дальнейшей творческой деятельности, подняло ее на качественно новый художественный уровень: палитра стала светлее, живописная манера свободнее.

В Риме, в галерее Барберини Ф.В. Сычков копировал портрет кисти великого Рафаэля «Форнарина». И сделал это столь блистательно, что директор музея разрешил русскому живописцу недозволенное: взять с собой копию, написанную точно в размер оригинала. А разрешалось писать копии либо больше, либо меньше. А на выставке-продаже, которую устроил художник, итальянцы мгновенно раскупили все итальянские виды.

Творческое кредо Ф.В. Сычкова заключено в его словах «...в жизни должно быть как можно больше радости». Поэтому особенно ярко талант живописца раскрылся в произведениях, отображавших праздничную сторону деревенской жизни. Народные гуляния, катания с гор, свадьбы, посиделки — вот далеко не полный круг тем и мотивов, привлекавших мастера. В подобных картинах («С гор» (1910), «Деревенская свадьба» (1911), «Катание на масленице» (1914)) ему удалось передать всю неповторимость атмосферы безудержного веселья и бесхитростных забав деревенских жителей. Главные героини большинства произведений Сычкова — не только бытового, но и портретного жанров — молодые статные крестьянки, ловкие и привычные к любой работе, но уж и в веселье им не было равных. Задор и лукавинка сочетаются в них с врожденным чувством собственного достоинства. Художник писал деревенских «молодух» в разное время года на пленэре, а также в интерьере деревенских изб, утверждая в них свой идеал народной красоты. Возможно, он далек от классических канонов, но сколько неповторимого обаяния,



Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С.Д. Эрьзи, которому в 2015 г. исполняется 55 лет, имеет статус особо ценного объекта культурного наследия народа, проживающего на территории республики, неоднократно удаивались государственных наград, благодарностей, почетных дипломов. За годы своей деятельности музей внес большой вклад в развитие культуры Мордовии, способствовал возрождению национального искусства и в настоящее время является одним из лучших культурных центров Поволжья.

Он открылся 10 января 1060 года в бывшем здании пожарного депо и назывался тогда Мордовская республиканская картинная галерея им. Ф.В. Сычкова. Имя Федота Васильевича было присвоено галерее не случайно. Долгие годы он был единственным профессиональным художником в Мордовии, где прожил большую часть своей долгой жизни в любимом селе Кочелаево. Именно его и его жителей писал он в своих жизнерадостных, напоенных солнцем и светом картинах, которые стали основой коллекции галереи.

Катание с гор. 1937. Х., м. 105х135.





Трудный переход. 1912. Х., м. 130x223



Портрет Лидии Васильевны Сычковой, жены художника.
1903. Х., м. 136x95



Девушка в синем платке. 1935. Х., м. 55x45

полноты жизни в женских образах Сычкова. Яркие одежды крестьянок еще более подчеркивают их жизнерадостность, а цвета, сливаясь в стройный, звучный аккорд, создают приподнятое праздничное настроение. В точности воспроизведения природы, в умении несколькими мазками передать фактуру, плотность каждой детали, любой вещи видна рука большого мастера.

Тонким психологом, знатоком детской души показал себя Ф. В. Сычков в произведениях, посвященных детям («Приятель» (1911), «Подружки. Дети» (1916)). С большой симпатией он изображал крестьянскую детвору, отмечая приветливость, природный ум.

Октябрь 1917 года Ф. В. Сычков встретил признанным мастером. Однако революционные события внесли жесткие коррективы в налаженную жизнь художника. В Петрограде была разграблена его мастерская, многие полотна погибли, художник возвратился в Кочелаево. И все-таки он принял новую власть как истинно народную, участвовал в оформлении революционных праздников в Кочелаево и соседнем Наровчатке, писал плакаты, портреты вождей. В 1920-е годы Сычков продолжал разрабатывать любимую им тему праздников, часто варьируя сюжеты дореволюционных картин

(«Подружки» (1920), «Праздничный день» (1927), «Праздничный день. Подруги. Зима» (1929)). Его живописный стиль эволюционировал в это время в сторону большей колористической яркости. Во второй половине 30-х годов тематика произведений Ф. В. Сычкова расширяется за счет обращения к советской действительности. Глубокие социальные преобразования, происходившие в то время, отразились в картинах «Колхозный базар» (1936), «Выходной день в колхозе» (1936), «Праздник урожая» (1938). Своей открытой ликующей радостью человеческого бытия они звучали в унисон пафосной линии искусства социалистического реализма.

В 1930-е гг., когда была образована автономия мордовского народа, особое место в творчестве живописца заняла национальная тема. «Учительница-мордовка» (1937), «Трактористки-мордовки» (1938) и многие другие работы, в которых Ф. В. Сычкову удалось гармонично сочетая красочность мордовского национального костюма с чертами типизации и обобщения в характеристиках героинь, создать полнокровные в своем поэтическом звучании образы женщин «новой формации».

Камерностью и теплотой настроения пронизана пейзажная живопись Ф. В. Сычкова. Без устали писал он родное Кочелаево: цветущие сады, избы, занесенные снегом, весенние разливы Мокши... Художник находил бесконечное разнообразие мягких тональных переходов в пределах одного цвета, стремясь передать состояние природы в разное время года.

Частица природы предстает и в натюрмортах, которые мастер создавал обычно на пленэре. Он не гнушался работой на земле и говорил всегда с гордостью: «Я — мужик деревенский!» На натюрмортах — цветы, овощи, взлелеянные его руками. От этих работ веет той же непосредственной радостью бытия, тем же искренним чувством любви ко всему земному, что характерно для произведений живописца независимо от их жанровой принадлежности. Они радуют глаз и одновременно покоряют совершенным мастерством исполнения.

Талант художника долго был неподвластен годам. На восьмом десятке лет он создал такие полные свежести чувств полотна как «Возвращение из школы» (1945), «Встреча героя» (1949).

«Истинно народный талант», — так отзывался о Ф. В. Сычкове великий русский художник А. А. Пластов. Чувствовавший и понимавший как никто другой крестьянскую жизнь, сам плоть и кровь этой народной среды, Ф. В. Сычков сумел запечатлеть ее столь вдохновенно и поэтично, что кажется время не властно ни над яркостью красок на его полотнах, ни над жизненной достоверностью и лиризмом его народных образов.

Творческое наследие Ф. В. Сычкова представлено во многих музеях и частных коллекциях России, а также за рубежом. Самым большим собранием его произведений обладает Мордовский республиканский музей изобразительных искусств им. С. Д. Эрзи (более 500 работ). На родине художника в селе Кочелаево Ковылкинского района открыт Дом-музей Ф. В. Сычкова.

Л. А. Букина — зав. сектором учета МРМИИ им. С. Д. Эрзи, Саранск

www.erzia-museum.ru



Помидоры. 1948. Х., м. 82x6

«ИСТИННО НАРОДНЫЙ ТАЛАНТ», — ТАК ОТЗЫВАЛСЯ О Ф. В. СЫЧКОВЕ ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ХУДОЖНИК А. А. ПЛАСТОВ. ЧУВСТВОВАВШИЙ И ПОНИМАВШИЙ КАК НИКТО ДРУГОЙ КРЕСТЬЯНСКУЮ ЖИЗНЬ, САМ ПЛОТЬ И КРОВЬ ЭТОЙ НАРОДНОЙ СРЕДЫ, Ф. В. СЫЧКОВ СУМЕЛ ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ЕЕ СТОЛЬ ВДОХНОВЕННО И ПОЭТИЧНО, ЧТО КАЖЕТСЯ ВРЕМЯ НЕ ВЛАСТНО НИ НАД ЯРКОСТЬЮ КРАСОК НА ЕГО ПОЛОТНАХ, НИ НАД ЖИЗНЕННОЙ ДОСТОВЕРНОСТЬЮ И ЛИРИЗМОМ ЕГО НАРОДНЫХ ОБРАЗОВ.

Учительница-мордовка. 1937. Х., м. 105x71

