

Клан правообладателей

В середине октября Росохранкультура сообщила о своём выборе Российского союза правообладателей (РСП), учреждённого режиссёром Никитой Михалковым, в качестве организации, которой будет поручено взимать и распределять деньги, полученные от импортёров и производителей носителей информации и электронной техники. Таким образом, российское государство де-факто узаконило рэкет, существовавший в стране с начала девяностых и считавшийся до этого решения незаконным. Если решение аккредитационной комиссии вступит в законную силу, то вскоре наряду с ворами в законе, в России появятся «авторы в законе». И первым из них, скорее всего, окажется сам учредитель и глава РСП Никита Сергеевич МихАЛКов. Однако, некогда талантливый советский режиссёр и здесь объехал воров с мигалкой! Воровской «общак» является совместной собственностью всех воров, здесь же предполагается, что «авторы в законе» будут получать лишь 15% отобранных у предпринимателей денег, а остальные будут, так или иначе, оставаться в полном распоряжении РСП. КПД от этой деятельности можно сравнить разве что с паровозом, безнадежно устаревшем ещё при жизни наших дедушек, если, конечно, забыть о пользе, которую эта деятельность принесёт её горячему стороннику и лоббисту, самому Никите Михалкову. По оценке «Коммерсанта» уровень сборов может достигнуть ста миллионов долларов в год, что позволит главе правообладателей «не париться» более на съёмочных площадках, потом и кровью зарабатывая на жизнь. Тем паче, судя по последним работам режиссёра, не очень-то оно и получается. Творчество, как известно, «не терпит суеты», а наш общественно активный Никита хочет поспеть всюду: машина с мигалкой от одной общественной организации, зарплата с офисом – от другой, теперь вот, на карманные расходы да на баб (а может и на мальчиков, как утверждал Р.Щедрин) от щедрот российских авторов. Список электроники, за которую скоро придётся «отстёгивать» Михалкову ещё не определён, но туда явно попадают некоторые изделия, которыми успешно торгуют и в сувенирной отрасли. Так что, барщины сувенирщикам не избежать!

Метр советского кино уже не первый раз выступает с инициативами, которые, даже на первый взгляд, можно назвать, по крайней мере, странными. В прошлом году, он, например, активно выступал против начинания библиотек сканировать и размещать в интернете в свободном доступе хранимых там книг. Казалось бы, реакция деятеля культуры должна была быть обратной, он всеми силами должен был поощрять возможность более лёгкого доступа потребителей к предмету этой самой культуры. Но не тут-то было! Сына советского классика больше

заботят права на произведение отца, чем культура всей остальной нации. Бесплатно читать Михалковых нельзя!

И это, несмотря на то, что книги С.Михалкова вообще следует продавать в аптеках как безотказное рвотное средство. У самого Никиты к ним, видимо, иммунитет с детства, когда папаша, вместо настоящей классики, читал сыночку свои «бессмертные опусы». И поэтому, Никитка не усвоил, что «быть знаменитым некрасиво. Не это подымает ввысь»¹. Но зато он твёрдо уверен, что он один из «... великанов, Тех, что знает вся страна»². Он не понял или уже забыл, что «цель творчества – самоотдача, а не шумиха, не успех»³, но горд тем, что может сказать о себе: «получил я пост почётный!»⁴ И поэтому, ему невдомёк, что «позорно ничего не знача, быть притчей на устах у всех»⁵, и он «смотрит сверху вниз, Получает первый приз»⁶.

Кто-то написал, что талант не даётся нам раз и навсегда, и если человек неправильно использует своё дарование, то оно покидает его. Похоже, что именно это случилось с Михалковым. И компенсацию за утерю способностей Никита возложил на всех нас. Сегодня в виде «отжима» авторам. Что он придумает завтра - покажет время, в прямом, и, к сожалению, в переносном смысле, ибо маразм им творимый пользуется такой же популярностью, как и его ранние талантливые фильмы. И первые признаки этого «завтра» уже обрисованы в недавно выпедшем «Манифесте Просвещенного Консерватизма» (синтаксис Михалкова), где вслед за Чернышевским и Лениным, сын автора советского российского гимна, пытается навязать нам ответы на вопрос: «Что делать»? Что ж, почитаем, и если авторучки и бумага не будут включены в список изделий, за которые надо будет платить отступные «авторам в законе», то откликнемся и на эту инициативу Главы Клана Правообладателей.

Лео Костылев, президент МАПП

1, 3, 5 Б.Пастернак без названия

2, 4, 6 С.Михалков «Дядя Стёпа - милиционер»

